



Издается
с июля 1974 года

ПРОГРЕСС

ВТОРНИК 4 АПРЕЛЯ 2023 ГОДА

№11 (2379)

В фокусе внимания

ОТОПИТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН ЗАВЕРШЕН

31 марта в АО "БРТ" завершился отопительный сезон. В связи с повышением температуры наружного воздуха в минувшую пятницу были отключены от теплоносителя последние четыре производственных участка. Стоит отметить, что эту зиму завод пережил благополучно, без возникновения аварийных ситуаций и отключений тепла. В холодный период в основных и вспомогательных цехах предприятия был обеспечен комфортный температурный режим. Энергетики профессионально выполнили свою работу по ревизии тепловых узлов. И многое им ещё предстоит сделать. Недавно руководством АО "БРТ" был подписан план мероприятий по подготовке предприятия к отопительному сезону 2024 года. Все они будут реализованы силами работников цеха № 023 и 040 АО "БРТ", а также с помощью привлеченных специалистов из подрядной организации.

СЮРПРИЗ ОТ "КВИЗ, ПЛИЗ"

В субботу, 8 апреля, членом Молодежного совета АО "БРТ" предстоит сразиться в интеллектуальном поединке с соперниками из других команд. На прошлой неделе представители молодежного движения предприятия встретились, чтобы определить состав команды и выбрать капитана. По уточнению председателя первичной профсоюзной организации Балаковорезинотехники Татьяны Чубриковой, заводская команда посетит городской клуб "Квиз, плиз!". Предстоящая интеллектуально-развлекательная игра организована для новичков, которые еще не готовы соперничать с опытными игроками, но стремятся к лидерству, проявляя интерес ко всему происходящему вокруг. Встреча будет проходить в баре "Harats Pub" по адресу: улица Волжская, 40. Начало игры - в 18.00.

РАСКРОЕМ ТАЙНЫ ФАРФОРА

22 апреля состоится экскурсия "Секрет старинного фарфора". Руководство профкома АО "БРТ" приглашает заводчан посетить один из залов Балаковской картинной галереи - филиала Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева. Начало в 15 часов, вход бесплатный. Экскурсию проведет младший научный сотрудник музея Марина Вячеславовна Полякова, которая в течение часа будет рассказывать об истории возникновения фарфора. Посетители увидят редчайшие образцы фарфоровых изделий мастеров 18-20 столетий: большие декоративные вазоны, нарядные тарелки и подносы, чайные пары, миниатюрные вазочки, кофейники, статуэтки. И, конечно, научатся отличать русский фарфор от китайских и европейских образцов. Будет интересно - проверено!

В РАМКАХ ВОСЬМОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Руководство профкома АО "БРТ" приглашает любителей театрального искусства оценить спектакль "Это всё она" труппы Балаковского театра юного зрителя им. Е.А. Лебедева. Дриму поставила на балаковских театральных подмостках режиссер Мария Романова. Спектакль можно посмотреть в пятницу, 28 апреля. Начало сеанса - в 18.30. Стоимость билета для членов профсоюза - 100 рублей. Постановка продолжительностью час 15 минут рассчитана на зрителя возрастной категории от 16 лет и старше.

Визиты

В РАМКАХ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ

В конце прошлой недели АО "БРТ" посетили представители АО "АВТОВАЗ" - специалисты службы SSD по работе с поставщиками Руслан Худайкулов и Татьяна Морщанина.

Для Татьяны Морщаниной визит на промышленную площадку Балаковорезинотехники был ознакомительным. Теперь она, по уточнению представителя руководства по системам менеджмента - директора по качеству АО "БРТ" Д.Г. Ивахненко, будет координировать работу заводских специалистов над проектами, связанными с освоением новых автокомпонентов для АвтоВАЗа, и деятельности предприятия по совершенствованию системы менеджмента качества.

Представители тольяттинского автозавода посетили действующее производство нашего предприятия, побывав практически во всех основных цехах. Специалисты АО "АВТОВАЗ" посмотрели технологию выпуска шлангов на линии "Colmes", процесс изготовления резинотехнических уплотнителей на линии "Troerter", посетили участок по производству поликлиновых ремней и ремней ГРМ, а также производство сальников. После участков неформовой и формовой техники прошли в цех № 217, где организовано производство шумоизоляционных изделий для легкового автомобиля "LADA Vesta".

Новому куратору "вазовских" проектов было интересно познакомиться с технологическим оборудованием и производственным процессом изготовления автокомпонентов различного назначения.

Горизонты сотрудничества

ПЛОЩАДКА АВТОВАЗА В ПЕТЕРБУРГЕ

На официальном сайте АО "АВТОВАЗ" сообщается, что в феврале 2023 года АВТОВАЗ приобрел 99-процентную долю в уставном капитале "Ниссан Мэнзүфэкчуринг РУС".

Во втором полугодии этого года на этой промышленной площадке будет налажен выпуск новых автомобилей сегментов C и D под брендом LADA. В настоящее время осуществляется оформление документов и получение необходимых согласований для переименования производственной площадки в "LADA- Санкт-Петербург". Предполагается, что седаны и кроссоверы будут собираться на более современной архитектурной базе - CMF-B-LS, которая значительно расширяет возможности автомобиля в области эргономики, управляемости, безопасности и оснащенности электронными средствами. Наше предприятие планирует принять участие в номинации на поставку автокомпонентов для оснащения машин дорогого сегмента.

Священная дата

ПРИБЛИЖАЕТСЯ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

9 мая 2023 года наша страна будет отмечать 78-ю годовщину со Дня Великой Победы.

Активисты Центра "Милосердие" - общественной организации Балаковорезинотехники - начали готовиться к проведению плановых праздничных мероприятий. Ежедневно, с утра до вечера, в зале торжеств идут репетиции новой концертной программы. Согласно сценарию, в ней будут хореографические номера, прозвучат военные баллады и песни, будут показаны театрализованные сценки, посвященные героям Великой Отечественной войны - солдатам Победы.

Концерт, подготовленный коллективами художественной самодеятельности, состоится накануне праздника. А 9 мая ветераны труда пройдут в общезаводской колонне по аллее Славы к Обелиску, который хранит на гранитных стелах имена балаковцев, отдавших жизнь за мир и свободу страны, за наше светлое будущее.

Татьяна Олейникова

Продолжаем серию материалов о корпоративных мероприятиях, организованных профкомом АО "БРТ". В марте работники предприятия побывали на экскурсии в Балаковском художественном музее имени Радищева. И познакомились с уникальными экспонатами живописи, икон и изделиями из керамики.

Выставка древнерусского искусства появилась в Саратовском государственном художественном музее имени Радищева благодаря А.П. Боголюбову, который передал в музейный фонд две семейные иконы, принадлежащие матери и дочери А.Н. Радищева. В коллекции Балаковской художественной галереи представлено несколько живописных икон. В основном, это иконы половецкие.

В 20 веке сотрудники Радищевского музея ездили с экспедициями по селам и покупали у населения старинные иконы. Коллекция значительно пополнилась, конечно, и после 1917 года. Для того чтобы спасти вещи от уничтожения, церковные служители принесли их в Радищевский музей. Есть экспонаты от дарителей и простых людей. Мы привыкли к живописным иконам. Скульптурные иконы конца 18-19 вв. для нас необычны. Поэтому у иконы Казанской Богоматери посетители задерживаются надолго, чтобы посмотреть на то, как она украшена. Наряжать, "одевать" самые почитаемые и любимые семейные иконы - чисто русская традиция. И "наряд" иконы зависел от достатка семьи. Данная икона расшита волжским жемчугом, волжским бисером и горным уральским хрусталем.

Одна из витрин знакомит посетителей с техникой перегородочной эмали, которая пришла к нам вместе с христианством из Византии. Вообще, техника византийских мастеров получила наибольший расцвет в России. Рисунок создавался мастерами с помощью натуральных минералов, растертых в пыль. Растительный орнамент выкладывался тонкой медной проволокой, затем полости рисунка засыпались минеральным пигментом. И во время печати при определенной температуре превращались в эмаль. Сейчас эта техника применяется при создании женских украшений.

Младший научный сотрудник музея М.В. Полякова обратила наше внимание на оклад скульптурной иконы западноевропейской иконописи 18 столетия. Все детали изображения на ней рельефные, выпуклые. Лепнина раскрашена красками. Интересно было взглянуть и на иконы, отделанные парчой. Во время реставрации саратовские художники разместили под оклады ткань, шитую натуральными

ОТ ИКОНОПИСИ ДО ФАРФОРА



золотыми нитями. Парча очень тяжелая. Писатели 18 века явно преувеличивали, когда в исторических романах описывали "порхающих" в танцах на балу дам, обличенных в платья из сверкающей парчи. Такой наряд весил не меньше 30 килограммов, и двигаться в нем было затруднительно!

Бронзовое скульптурное изображение Моисея со Священной книгой в руках середины 19 века (напоминающее работу Микеланджело) вызвало небольшое недоумение - поводырь изображен... с небольшими круглыми рожками. На самом деле, как объяснила Марина Вячеславовна, это не рожки. Символом святости Моисея считались два луча, идущих от головы. Скульптору пришлось изобразить святость героя с помощью таких "завитков". Если бы это был Медифофель, рога имели бы сферическую форму. Экскурсовод рассказала о том, как создается отливка скульптуры.

В следующем зале - живописные работы, керамика А.П. Боголюбова. По состоянию здоровья художник несколько лет жил в Париже, но каждое лето обязательно приезжал в Россию. Именно во Франции он увлекся изготовлением керамики, открыл собственную керамическую мастерскую. Боголюбово считают родоначальником небольших этюдных живописных картин. Мечтая об открытии Радищевского музея, А.П. Боголюбов каждый свой черновой набросок бережно хранил, придавая ему картинную завершенность и оформляя в раму. С обратной стороны подписывал: из фонда Радищевского музея. В его этюдах много морских пейзажей, потому что он был маринистом, художником Главного морского штаба, профессором Императорской Академии художеств, штатным ее преподавателем, а также являлся учителем рисования сына императора Александра III - цесаревича Александра. Боголюбову было позволено называть императора по имени, что является свидетельством настоящей мужской дружбы, говорит о доверии, которое императорский двор оказывал Алексею Петровичу Боголюбову.

Рояль "Шиллер" 1861 года вы-

пуска из красного дерева, с клавишами из натуральной слоновьей кости, находящийся в зале, уже не звучит. Но играет немаловажную роль в интерьере "французской" гостиной. Старинный рояль, бюст писателя И.С. Тургенева, пейзажи Нормандии как бы дополняют обстановку парижской мастерской художника, воссозданной стараниями сотрудников музея. У Боголюбова стоял точно такой же рояль, за которым часто музицировала Полина Виардо - оперная певица, дама сердца Тургенева. Писатель тоже был частым гостем А.П. Боголюбова, заглядывая в мастерскую, чтобы почитать молодым русским художникам, приезжающим в Европу в миссионерские поездки, отрывки из своих новых произведений. Многие картины, которые были написаны Боголюбовым, когда он жил во Франции, и молодыми художниками-передвижниками, находятся в частных и государственных коллекциях в Канаде и США. Боголюбов часто устраивал благотворительные аукционы с лотереей, во время которых продавались работы Ивана Шишкина, Василия Поленова. Так шедевры русской живописи попали в частные руки.

Балаковская художественная галерея располагает оригинальным изданием произведения А.Н. Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву"

1790 года - книга была напечатана в домашней типографии Радищева тиражом 650 экземпляров, в конце мая началась ее продажа в Гостином дворе в торговой лавке Г.К. Зотова. Прочитав "Путешествие", Екатерина II нашла книгу крамольной и "наполненной дерзостными выражениями, влекущими за собой неповиновение власти и многие в обществе расстройств". Тираж книги власти пытались полностью уничтожить. Один из 15-ти чудом уцелевших экземпляров оказался у дочери писателя Фёклы Александровны Радищевой - матери А.П. Боголюбова. Первое научное и полное издание "Путешествия" увидело свет после Первой революции, в 1905 году, когда был снят запрет на книгу. Внуку Радищева предложили дать Саратовскому музею собственное имя, но художник отказался.

Картонный столик 18 века, выполненный в романтическом стиле, также был подарен музею А.П. Боголюбовым. Ножи игрального столика представлены в форме лап грозных грифонов. Стулья рядом со столом из первой половины 19 века, это стиль "ампир". К шедеврам Радищевского музея можно отнести живописные и скульптурные работы. Один из них - скульптурный портрет графини Ольги Орловой-Давыдовой, созданный популярным европейским скульптором середины XIX века Пьетро Tenerani. И бюст, и живописный портрет графини О.И. Орловой-Давыдовой в нежном атласном платье с бархатной накидкой, исполненный в начале 40-х годов XIX века модной английской художницей Кристиной Робертсон, передают красоту и благородные черты лица, обладающего яркой индивидуальностью.

Коллекцию керамики, представленную в самом большом зале Балаковского филиала Радищевского музея, называют белым золотом. В центре экспозиции - вазоны с пейзажными композициями производства Императорского фарфорового завода "Российский" и парадные вазы Ленинградского фарфорового завода имени Ломоносова. Родиной фарфора является Китай.



Татьяна Глебова

В общественной организации АО "БРТ" - Центре "Милосердие" - прошёл праздник хлеба.

Зур-Бэлиш и каравай... Налетай и разбирай!

Украшением стола стали золотые колосья пшеницы, помещенные в красивую хрустальную вазу, которые символизировали смысл жизни. Куда же на земле без хлеба? Хлеб - всему голова! Ведущие тематического клубного дня Н.И. Шапкина и Л.И. Шаманаева вышли к приглашенным гостям с настоящим саратовским караваем, который стал центральной фигурой на столе среди других хлебобулочных изделий. Все виды хлеба были широко представлены: сушки, баранки, булочки с маком, сдобные булочки с изюмом, волжский батон, тонкий лист кавказского лаваша, приготовленные в печи тандыр азиатские лепешки. Ну, а какая хозяйка оставит гостей без пирогов, пирожков, беляшей и расстегаев?!

Всю выпечку активисты Центра "Милосердие" принесли из дома, вспомнив самые необычные и старинные рецепты выпечки из ржаной и пшеничной муки. Нина Ивановна Шапкина решила всех удивить приготовленным на кефире, вкусным и сытным национальным татарским пирогом с начинкой из рубленой говядины, картофеля и молотого чёрного перца. Все, кто отрезал себе кусочек этого угощения, сошлись во мнении: "Зур-Бэлиш" - наилучшее блюдо, настоящий шедевр кулинарного искусства".

Чай с кислородом

Убеленные сединами зрители, приглашенные на праздник, услышали много поговорок и пословиц о хлебе, узнали о народных приметах и давних традициях. Одна из таких традиций - хлебосольство. Люди всех национальностей любят принимать в доме гостей. Нина Ивановна Шапкина вспомнила о незабываемом путешествии по Дагестану. Из этой поездки она привезла необычный металлический сосуд для заваривания чая и кофе. Его свойства ведущая мероприятия решила продемонстрировать гостям. Разливая из длинного узконогого "Султана" "напиток богов" в чашки пожилым гостям, Нина Ивановна не забыла рассказать об особенностях дизайна заварочного арабского чайника. Чайник нужно держать на большом расстоя-

У ХЛЕБА ВКУС РОДИНЫ

нии от чашек, увеличивая его вовремя заполнения чашек заваркой. Заварка лется медленной тонкой струйкой и, соприкасаясь с воздухом, успевает "зарядиться" кислородом. Но главный секрет ароматного чая - хорошее настроение человека, заваривающего чай. От добрых, светлых мыслей и чай получается добрым. Магический вкус и тонкий аромат основной заварке обеспечивают луговые травы - мята, чабрец, душица.

Злаки от древних славян

Сколько замечательных фильмов снято о хлебобулочных и пекарнях, сколько прекрасных песен слето о хлебе - не счесть! Русские народные, эстрадные песни и романсы постаралась найти на просторах Интернета Надежда Сергеевна Куличикова. Их с удовольствием исполнили Галина Ивлиева, Вера Громова, Галина Политова, Людмила Тюмакова, Таисия Карпова, Алла Гоулатова, Нина Кузьмина, Геннадий Шмаков, Алексей Спицын под живой звук - баян в руках Сергея Александровича Бочкарева звучал в тот день особенно звонко.

Проникновенная история о первом появлении хлеба в районе древних славян никого не оставила равнодушным. В стародавние времена хлебом называли зерно. На Руси первоначально употребляли размоченные злаки (крупа, сладь, пражмо). Затем начали перемалывать колосья пшеницы с помощью каменных жерновов и добавлять в молоко - так появилась хлебная каша. Первый хлеб появился в 8 веке, древние славяне пекли его на раскаленных камнях и в печах.

На Руси делали хлеб из теста на квасной гуще. "Был он кисел, как уксус, но для предков наших словно пресвосходнейшая халва", - писал Павел Аленский в книге "Путешествие антиохитского патриарха Макария". Так издавна повелось, что без хлеба из кукурузной, ржаной, рисовой или пшеничной муки, приготовленного на опаре или на специальной закваске - не принято садиться за стол. Хлебом и солью встречают гостей на пороге хозяева дома, желая здоровья и процветания. По старинному обычаю, родители жениха встречают свежим караваем на красивом рушнике молодоженов на пороге жилища, принимая в дом

нового члена семьи.

Космические булочки

Российские космонавты тоже не обходятся без этого полезного продукта, хотя в их рацион входит более 300 различных блюд, большинство из них находится в герметических тубиках. Употребление привычных для нас хлебобулочных изделий на Международной космической орбитальной станции запрещено. Если обычный хлеб порезать в невеликой крошке могут попасть в систему управления кораблем и космическое оборудование, вызвать его поломку, что, конечно же, недопустимо. Поэтому еще советские ученые из Научно-исследовательского института хлебопекарной промышленности разработали для членов космических экипажей особый рецепт космической выпечки и уникальную технологию производства, при которой хлеб долгое время не черствеет, не плесневеет, не портится - эластичные булочки. Они не крошатся. А пекут их в специальной форме, состоящей из 80 ячеек. На выходе получают ржаные микро-"пластины" весом 4,5 грамма, пшеничные - 3 грамма. Их упаковывают в специальную пленку по 10 штук на порционный прием. Созданная учеными пленка выдерживает давление 0,6 атмосферы и температуру более 100 градусов. В ней хлеб сохраняет свои качественные свойства на протяжении 15 месяцев. По внешнему виду упаковка космического хлеба напоминает плитку шоколада. Космонавты обычно заказывают в спецпекарне хлеб "рижский", "московский", "столовый", "бородинский", "космический", медовую коврижку.

Хлеб - всему голова!

Хлеб воспевали поэты и писатели, создавая свои художественные произведения. Надежда Куличикова и Нина Витель нашли проникновенные поэтические строки о хлебе. "Баллада о хлебе" прозвучала как гимн: "Ты запомни, сынок, золотые слова. Хлеб - всему голова. Хлеб - всему голова!". В хлебе - заключены нравственная сила, настоящее богатство любого народа, этот ценный продукт, являющийся результатом труда целых поколений, никогда не потеряет своего глобального смысла и огромного значения. Хлеб не только кормит нас, но и объединяет. Общим трудом, научными достижениями, народной культурой и длинной историей существования человечества.

Китайцы долго бились над созданием такого твердого материала, который бы не впитывал ни вкуса, ни запаха. И найденные залежи белой глины, каолина, которая при высокой температуре меняла физический состав и становилась прозрачной и непроницаемой, позволили приблизиться к этой мечте. Первый настоящий фарфор был изготовлен в провинции Чжэцзян в 100-200 гг. н.э. Фарфоровой посудой могли пользоваться только члены семьи китайского императора. Да и сам чай пили лишь богатые люди. Китайский секрет пытались разгадать на протяжении нескольких веков.

Формулу русского фарфора получил Дмитрий Иванович Виноградов, используя гжельские белые глины, опонецкий кварц и алебастр. Он же разработал состав глазури, благодаря которой отечественный фарфор отличался от китайского и европейского. По толщине фарфоровые изделия, сделанные Виноградовым, не превышали двух тетрадных листов, но были очень прочными. Однако "императорскую звезду" от Елизаветы Петровны получил не изобретатель, а управляющий Кабинетом И.А. Черкасов, которому было поручено осуществлять контроль за фарфоровой мануфактурой. Первым изделием Виноградова стала табакерка. Масляные краски, которыми расписали хранительницу табака, были доставлены из-за границы. Требование к ним было жестким: они не должны были терять яркости после обжига фарфоровых изделий в печи. Первым художником по росписи фарфора стал Иван Чёрный - мастер финифтяного дела. Когда поиск совершенной технологии сопровождался неудачами, Черкасов приказывал сажать на цепь и бить плетью Виноградова и Чёрного. Судьба мастеров трагична. После того как Елизавета Петровна вызвала мастера из Европы, Виноградов оказался не у дел, не выдержав голода и нищеты, тяжело заболел и скончался в возрасте тридцати восьми лет. До наших дней дошло 9 его работ с пометкой "W". Посуда из фарфора плет тонкостью и изяществом форм, росписью нежных красок.

Подарочные блюда, изящный кофейник, заварочные чайники, вазочки, чайные пары (необыкновенной красоты чашечка с "ножками"-подставками), миниатюрные фигурки из фарфора изготавливались мастерами 18 века для людей высшего сословия и для экспорта в Европу. Тринадцать предметов из фарфора подарены Радищевскому музею его основателем в год открытия. Следующее большое поступление состоялось в 1887 году. Император Александр III, с которым дружил Боголюбов, отправил саратовскому музею 23 предмета китайской керамики, в том числе вещи, ранее бывшие частью коллекции князей Голицыных.

Фото автора

ШТРАФ - ЗА НЕИСПРАВНЫЕ ФАРЫ

Госавтоинспекция готовится к проведению необычной акции под названием "Технический контроль". Инспекторы на дорогах будут отслеживать автомобили с неисправностями и штрафовать водителей за неправильную эксплуатацию транспортных средств.

Чаще всего сотрудники ГИБДД обращают внимание на поврежденные фары и задние фонари. Какой штраф положен за это и могут ли поставить на штрафстоянку автомобиль с нестандартной оптикой?

Перегоревшая лампа

Большое количество водителей, не следящих за состоянием световых приборов, вызывает обеспокоенность у сотрудников ГИБДД. В марте 2023 года в различных регионах РФ должны пройти акции под названием "Технический контроль". Причем даже такая с виду несерьезная поломка, как перегоревшая лампа в фаре, грозит большой опасностью, и именно на нее обращается все больше внимания. Госавтоинспекция предупреждает, что машины с неработающими фарами создают аварийные ситуации во время обгонов. В сумерки или даже при ярком солнечном свете автомобили с неисправными фарами становятся плохо заметными на дороге. Водители других транспортных средств могут неправильно оценивать расстояние до них, и предпринимают опасные маневры.

В соответствии с требованиями Правил дорожного движения (ПДД), если на автомобиле неисправны световые приборы, или если количество, расположение, назначение, режим работы и цвет огней не соответствуют конструкции транспортного средства, то эксплуатация машины запрещена. Если инспекторы увидят на дороге такую машину, то в соответствии с частью 1 статьи 12.5 КоАП РФ они вправе выписать штраф на 500 рублей.

Разноцветная подсветка фар

Штраф можно получить не только за перегоревшую лампочку. Если владелец транспортного средства установил нестандартные световые приборы, то он может лишиться прав. К примеру, некоторые ценители тюнинга украшают машину цветными фарами с красной или фиолетовой подсветкой, что вызывает большие вопросы у инспекторов.

Дело в том, что цвет фар и задних световых приборов утвержден тремя документами. Это Правила дорожного движения (ПДД), Государственный стандарт ГОСТ Р 51709:2001, а также технический регламент Таможенного союза. В пункте 3,6 приложения к ПДД под названием Перечень неисправностей есть строчка, что спереди транспортного средства допускается белый, желтый и оранжевый цвета для фар и световых приборов. Сзади можно использовать только красный, желтый и оранжевый цвета.

Если водитель поставит лампы другого цвета, то в соответствии с частью 3 статьи 12,5 КоАП РФ это нарушение влечет за собой лишение права управления транспортными средствами на срок от шести месяцев до одного года с конфискацией нестандартных приборов и приспособлений.

Причем за нарушение считается даже нестандартная подсветка разноцветными огнями регистрационного знака.

Запрещены ли светодиодные лампы для стандартных фар?

Штраф могут выписать и за нестандартные лампы в фарах. Сейчас распространяется практика установки светодиодных источников света в обычную оптику. Эти лампы продаются с обычным цоколем H4 и могут работать от штатной бортовой электросети автомобиля. До 2019 года за подобное "переоборудование" суды лишали водителей прав. Сейчас после разъяснений Верховного суда инспекторам предписано пользоваться для наказания водителей частью 1 статьи 12.5 КоАП РФ, которая предполагает штраф в 500 рублей.

Устанавливать светодиодные лампы с цоколем H4 в обычные фары нельзя. Они спроектированы для оптики квадроциклов и снегоходов. В машинах такие лампы работают неправильно и создают большую зону паразитной засветки. После установки источник света оказывается не в фокусе рефлектора фары, отчего световой поток рассеивается по сторонам и бьет в глаза других водителей.

Такие фары хорошо заметны издали, из-за чего часто оказываются в поле зрения инспекторов ГИБДД.

AvtoMail.ru, 31 марта 2023 г.

ОБ ОХРАННОМ ОБЯЗАТЕЛЬСТВЕ

Нужно ли при купле-продаже объекта культурного наследия предоставлять в Росреестр справку из уполномоченного органа, что для отчуждения объекта охранное обязательство не требуется?

На этот популярный среди заявителей регионального ведомственного Контакт-центра вопрос недавно на "круглом столе" с риэлторами отвечала Анна Афанасьева, начальник отдела государственной регистрации недвижимости Управления Росреестра по Саратовской области.

Знакомим читателей нашей рубрики с её ответом.

"Порядок государственной регистрации перехода права владения и (или) пользования недвижимым имуществом, являющимся объектом культурного наследия, установлен Законом "Об объектах культурного наследия" (Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 29.12.2020) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", ст. 48).

В случае, если к моменту государственной регистрации перехода права собственности в отношении объекта культурного наследия уполномоченным органом на объект культурного наследия оформлено охранное обязательство нового образца, то такое охранное обязательство является неотъемлемой частью договора о передаче права владения, пользования или распоряжения и обязательно для предоставления в орган регистрации прав для государственной регистрации перехода права.

В случае если к моменту государственной регистрации перехода права собственности в отношении объекта культурного наследия, на объект культурного наследия такое охранное обязательство не оформлено, то к договору о переходе права прикладывается любой иной охранный документ в отношении указанного объекта недвижимости вне зависимости от указанных в нем собственников.

Если же к моменту государственной регистрации перехода права в отношении объекта культурного наследия не оформлены никакие охранные документы, такой переход права может быть зарегистрирован органом регистрации прав и в отсутствие охранного обязательства.

Однако в таком случае в договоре, предметом которого является объект культурного наследия, обязательно должно быть указано на необходимость соблюдения новым собственником требований, предусмотренных Законом "Об объектах культурного наследия" (п.п.1 - 3 ст. 47.3).

Также отмечу, что Охранное обязательство подготавливается и утверждается только в отношении объектов, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия.

При этом в отношении выявленных объектов культурного наследия охранное обязательство не утверждается.

Предоставление в Росреестр каких-либо справок из уполномоченного органа по охране культурного наследия о том, что охранное обязательство не требуется в указанном случае действующими нормативно-правовыми актами не предусмотрено".

ЗАПЛАТИТЕ НАЛОГИ

Межрайонная ИФНС России № 2 по Саратовской области напоминает, что 1 декабря 2022 года истек срок уплаты имущественных налогов.

В настоящее время у 722 сотрудников учреждений по состоянию на имеется задолженность по имущественным налогам с физических лиц в общей сумме 3443,2 тыс. рублей. В настоящее время, существует несколько способов уплаты налогов, в том числе посредством:

- мобильного приложения на мобильном телефоне, смартфоне, планшетном компьютере "Личный кабинет для физических лиц" ("Налоги ФЛ");
- личного кабинета для физических лиц на сайте www.nalog.gov.ru;
- сервисов "Уплата налогов и пошлин", "Уплата налогов, страховых взносов физических лиц", "Уплата за третье лицо";
- обращение в отделения банков;
- мобильного приложения на мобильном телефоне, смартфоне, планшетном компьютере "Сбербанк онлайн" ("Платежи - государство - налоги - поиск просроченных налогов по ИНН").

С.А. Суркова,
заместитель начальника,
советник государственной службы
Российской Федерации 2 класса